



Ilustración: Nono Granero

# PRIMAVERA DE CUENTOS

## en el Teatro Ideal Cinema

Entrada sesión infantil: 3 €  
Entrada sesión Adultos: 5 €

*Venta de Entradas en librerías  
Elbo, El Duente, Libros Prohibidos  
y una hora antes en la taquilla del teatro*



Colabora:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE URDEDA  
Área de Cultura

### *¡Una de bichos!*

Cientos de animales pueblan las historias, las adivinanzas y las canciones. ¿Qué animal será capaz de vencer al viento? ¿Podrá construir un ratón un palacio? ¿Quién, de entre todos los habitantes de la selva, nos regaló el tambor? ¿Seremos capaces de contar todos los animales que viven en el mar?

**18:00. Para público infantil y familiar**

### *De cómo el caballero Roboán le preguntó al rey por qué nunca reía.*

Adaptación de un cuento medieval. Con **Manuel Vilas** al arpa medieval

**20:30. Para público adulto**

## Charo Pita

# 11

## Marzo

## Oswaldo PAI

# 18

## Marzo

### *Cuentos colorados*

Los "Cuentos colorados" tienen un Oswaldo contando historias y una maleta llena de pelotas y otros bártulos. En una esquina están los trabalenguas, justo encima de una retahíla enorme... Cuentos y juegos malabares con palabras.

**18:00. Para público infantil y familiar**

### *En la cuerda floja*

Juego, circo, palabras, unas cuantas pelotas, varios cachivaches y un Oswaldo componen este espectáculo en el que se recrea de manera original la historia de un circo ambulante a través de sus últimos supervivientes. Dirigido por Blanca Resano.

**20:30. Para público adulto**

### *Las cosas en su sitio*

Un espectáculo que apela a las propuestas argumentales de algunos autores latinoamericanos contemporáneos para narrar la vida del propio cuentero: los afectos, el amor, la poesía. Un niño, su casa, la escuela y su mundo son el protagonista y los escenarios de una sesión de cuentos que lleva del suspiro a la risa, de la verdad a la magia, de lo ajeno a lo propio. Un viaje por los cuentos más significativos de su repertorio inicial.

**20:30. Para público adulto**

## Aldo Méndez

# 25

## Marzo

## Légolas

# 1

## Abril

### *A troche y moche*

Sin medida ni orden los cuentos aparecen narrados a dos voces en la biblioteca, en el teatro, en los libros, en la boca del que cuenta, en tus oídos. Toman forma de lobo en calzoncillos, de botones, de hebilla, de rana sonriente, de monstruo de uñas largas, de un mar sin color, de ratón viajero... Contamos con imágenes, con la palabra seca, con las manos, con libros, con guantes, con álbumes, con objetos... contamos contigo.

**18:00. Para público infantil y familiar**



## Charo Pita

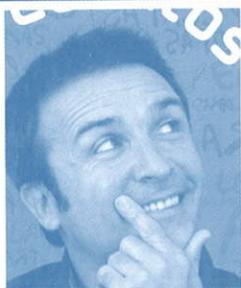
Nació a la edad de seis años cuando terminó de leer su primer libro. Desde ese día su edad se ha ido adaptando hasta hacerla sentir contemporánea de todo el mundo. Estudió Filología Hispánica en la universidad de Salamanca y teatro bajo la dirección de Theodor Smeu Stermin, Carlos Álvarez-Osorio y Alberto Cabarcos.

Lleva narrando historias desde hace 20 años por todo el ámbito de la geografía peninsular y Europa, relatos tanto de tradición oral como de creación propia.

## Manuel Vilas

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi y es pionero en la interpretación del arpa doble y el arpa chiquitana.

Ha sido el fundador del ensemble Ars Atlantica y tiene un extenso curriculum como intérprete, tanto solista como en colaboración con numerosos grupos en los más importantes festivales de España, resto de Europa y América, así como en la grabación de numerosos discos.



## Oswaldo PAI

Oswaldo forma parte de la PAI, compañía de teatro y animación y se ha especializado en la narración de historias en las que están integrados malabares con objetos y con palabras. El repertorio lo forman historias de creación propia, otras inspiradas en la tradición oral y alguna basada en textos de autores de literatura infantil actual.

Esta original mezcla juglaresca explica la infinidad de representaciones en distintos ámbitos: escuelas, bibliotecas, institutos, teatros... por todo el estado español o por Portugal, Francia, Puerto Rico, Colombia, Marruecos, Noruega, Brasil...

## Aldo Méndez

Este cubano palabrero se dedica a contar cuentos desde 1994 y ha actuado y realizado charlas, cursos, talleres y conferencias en más de quince países de América Latina, Europa y África, otro de sus oficios es jugar con la música de las palabras y así escribe versos para niños. Su más reciente trabajo "Canciones y Palabras" (un libro-cd) ha sido nominado como mejor álbum infantil a los Grammy Latinos.



## Légolas Colectivo Escénico

LÉGOLAS, colectivo escénico lo formamos cuentistas, mentirosos, cómicos, actores, actrices... que hemos encontrado en el cuento y la narración oral una forma de expresarnos en la escena. Tenemos siempre como arma la creatividad para poder actuar casi en cualquier sitio y en cualquier lugar como si fuera un juego. Légolas empieza a andar en 1991 en Alcalá de Henares. Contamos fantasías, a veces muy reales, exploramos con la palabra, el títere, la música y el gesto. El público es el cómplice que buscamos para jugar.